# TERRES DES Landes en Gascogne

N°5

*ici les gens ne se croisent pas, ils se rencontrent...*

## Le littoral, du ciel à la terre, où l'on se prend pour un oiseau...

## Les 9 vies du marais d'Orx

## Joan Duru au sommet de la vague

## DOSSIER
## Traditions taurines des Landes

**Xavier Deluc tournage dans les Landes**

**Le Château de Gaujacq un charme fou**

6,90 €
3 782949 406903

*à la campagne*
*Charlie Tastet, peintre de l'intériorité*
*Cave des vignerons de Tursan*

*dans la forêt*
*Aux origines des échasses landaises*
*iXxi, la molécule en or*

*près de l'océan*
*Les écolabades du Marais d'Orx*
*Espace Labegorre*

*en Terres des Landes*
*Le Splendid hôtel, en pleine renaissance*
*Afasec, le pied à l'étrier*

*en Gascogne*
*L'orgue de Plaisance du Gers*
*La route d'Artagnan*

TERRES DES Landes en Gascogne

N°5

sommaire


## à la campagne

p. 6 **La Cave des Vignerons de Tursan,** dans les sables émouvants...

p. 10 **Le château de Gaujacq,** comme un palais à l'italienne

p. 13 **Le plantarium de Gaujacq**

p. 17 **La Ferme des Vallons,** une affaire de famille

p. 20 **Charlie Tastet,** peintre de l'intériorité

## dans la forêt

p. 25 **Forénia,** éclectique forêt de culture en devenir

p. 28 **iXxi,** la belle au pin vivant

p. 30 **Aux origines des échasses landaises**

p. 33 **Du berger «tchanqué» au sport-échasse**

## près de l'océan

p. 36 **Les 9 vies du Marais d'Orx**

p. 40 **Les écobalades du Marais d'Orx**

p. 44 **La Maison de l'Espadrille,** du béarn à la côte landaise

p. 48 **A Seignosse,** au fonds Labégorre

p. 52 **Joan Duru,** au sommet de la vague

p. 56 **Le littoral du ciel à l'océan,** où l'on se prend pour un oiseau...

## en Terres des Landes

p. 68 **Clap(s) en série dans les Landes**

p. 72 **Afasec,** le pied à l'étrier

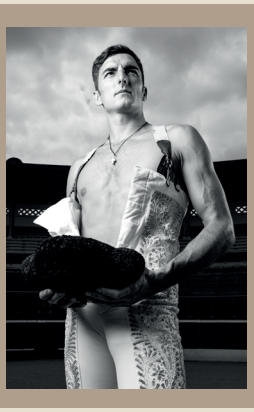
p. 74 **Le Splendid hôtel,** en pleine renaissance

## en Gascogne

p. 90 **La manufacture d'orgues de Plaisance du Gers,** d'une étape d'un soir est née l'aventure d'une vie

p. 96 **Solenca,** une halte privilégiée dans le Gers, en Pays d'Armagnac

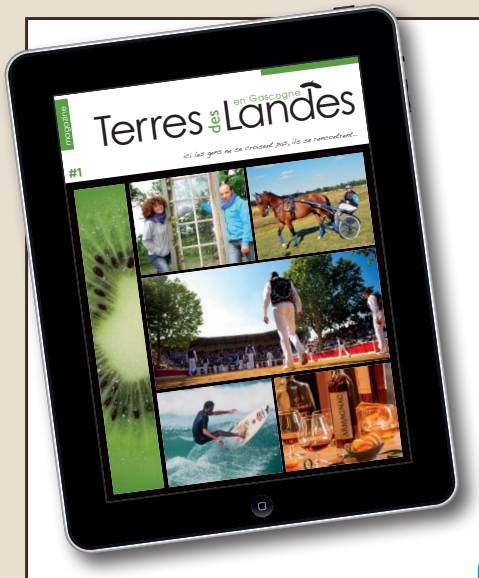
p. 98 **Sur les traces de d'Artagnan,** emblème fédérateur de la Gascogne


Dossier p. 76
*Traditions Taurines*

- **La fabrique de l'émotion**
- **Julien Lescaret,** des toros... au pata negra
- **Thomas Dufau,** l'an de grâce
- **Nicalas Vergonzeanne,** toujours en quête de l'émotion






**TELECHARGEZ**
*l'application pour tablettes*
*Terres des Landes N°1*
**GRATUITEMENT**

Terres des Landes en Gascogne #1

DISPONIBLE SUR Google play

Télécharger dans l'App Store

Disponible également

Terres des Landes en Gascogne #2

**L'UNIQUE MAGAZINE INTERACTIF DES LANDES**

*ici les gens ne se croisent pas, ils se rencontrent...*

## *Terres des Landes en Gascogne fête sa cinquième bougie*

5 numéros déjà ! Grâce à vous, à votre fidélité, à votre soutien et à vos encouragements bienveillants. Grâce aussi à nos généreux contributeurs, rédacteurs, photographes, correctrice, sans lesquels ce magazine ne serait pas le même.

Alors pour notre 5ème bougie, nous avons pensé que le moment était venu d'apporter une évolution à votre magazine. Et cela s'est traduit par une grande modification de la couverture, avec le choix d'un fond plus clair qui apporte luminosité et valorisation des photos. Le logo lui aussi a évolué, il affiche à présent le nom du département plus largement, le mot 'terres' se fait dorénavant plus discret mais il tient toujours sa place puisque votre magazine est fondé sur ses différents territoires.

Le cap des cinq années d'existence passé, nous avons encore tant et tant à vous dire, vous raconter, vous montrer. Car tous les trésors d'histoires, d'images, de belles rencontres qu'offre ce département à la fois rural, littoral et forestier, moderne et attaché à ses traditions, sont loin, très loin d'être dévoilés.

Ainsi dans ce numéro 5, laissez-vous guider par des étapes pleine nature telles que l'écobalade du marais d'Orx ou le délicat château de Gaujacq et le plantarium qui le jouxte; attachez votre ceinture et prenez votre envol avec les belles images aériennes qui nous révèlent le littoral ; ici faites une étape historique pour décrypter la curieuse genèse des célèbres échassiers...et là voyez comme les traditions taurines expriment leurs racines ; et puis filez juste à côté pour découvrir l'admirable orgue de Plaisance du Gers... Et surtout, surtout, laissez-vous surprendre par les femmes et les hommes, artistes, producteurs, entrepreneurs, sportifs... qui ont hérité une culture ou un savoir-faire qu'ils entendent bien vous faire partager.

*Car ici, les gens ne se croisent pas, ils se rencontrent.*

*Elisabeth Duffour*

*à mon Père*

édito

Terres des Landes en Gascogne
**398, route de l'Armagnac - 40270 Cazères-sur-l'Adour - Tél. : 05.58.52.20.20 contact@terresdeslandes.fr - www.terresdeslandes.fr**
EDIBLUE Sarl au capital de 5 000 € - RCS Mont-de-Marsan 79 20 70 856 - Siret: 792 070 856 00010. Code APE: 6391Z
**Directeur de publication - Rédacteur en chef** : Élisabeth Duffour - **Régie publicitaire** : Baltazar-Média 05.58.79.25.14
**Impression** : Korus imprimerie – Eysines - **Dépôt légal**: A parution - ISSN : 2268-8684
**Ont collaboré à ce numéro** : Chantal Armagnac, Anne Dujardin, J.Jacques Taillentou, Sylvain Lapique, Julie Ducourau - François Puyo - Laurent Masurel - Bernard Dugros - Antoine Roque - **Correctrice** : Dominique Arras - **Graphisme** : Baltazar-Média Mont de Marsan 05.58.79.25.14 - **Photos couverture** : L.Masurel – B.Dugros – T.Langro.
La reproduction même partielle des articles et illustrations parues dans 'Terres des Landes en Gascogne', est interdite, loi du 11 mars 1957. Tous droits de reproduction réservés. Les annonceurs et photographes sont seuls responsables du contenu de leurs annonces et photographies publiées. La rédaction décline toute responsabilité quant aux erreurs, omissions et contenu de ces documents.

***Edité avec le soutien du Conseil Départemental des Landes***

*Texte Julie Ducourau,*
*photographies Bernard Dugros*

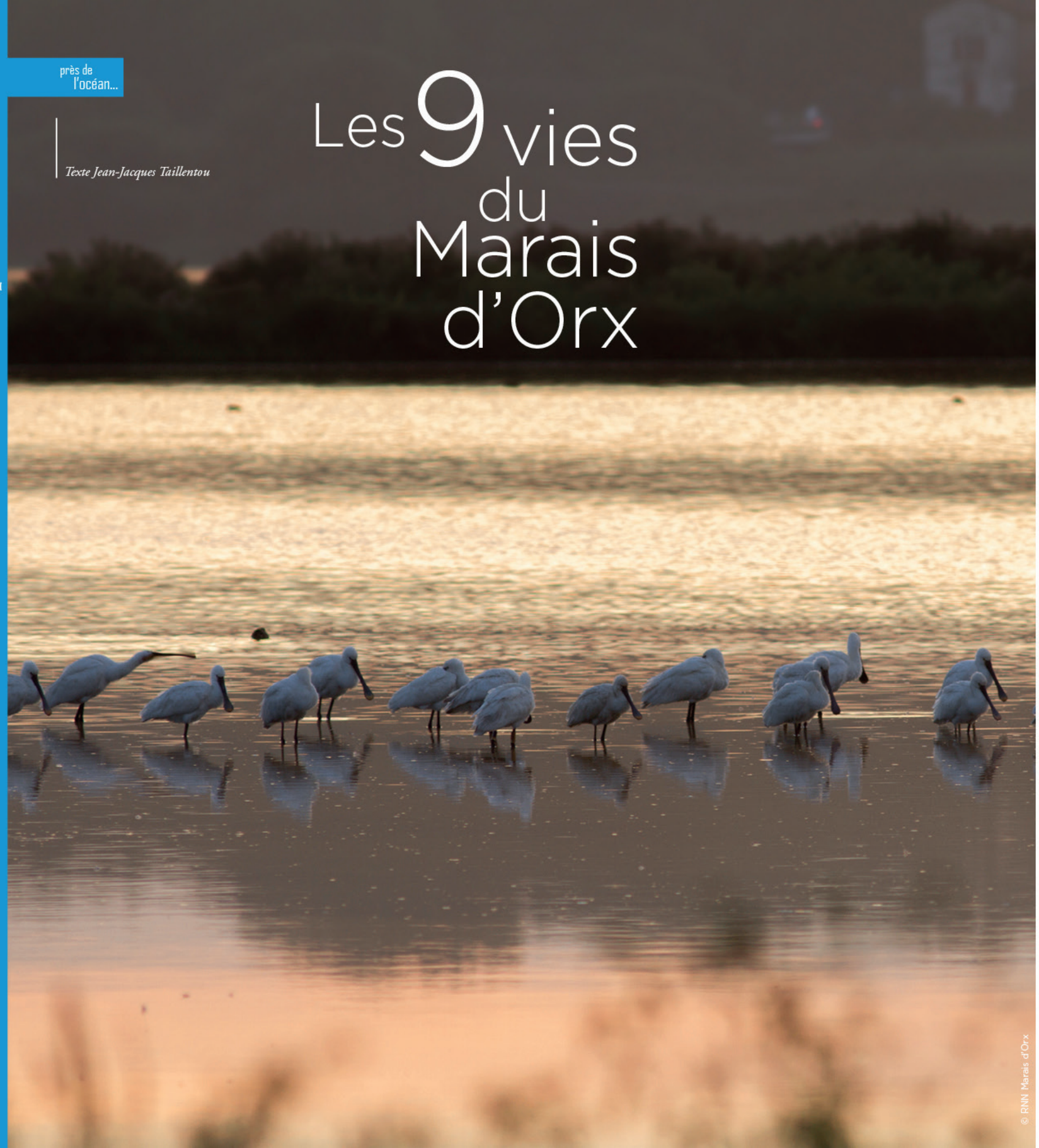
# Forénia, éclectique forêt de culture en devenir

***C'est un pari un peu fou que se sont lancé Philippe et Armelle Parrouffe à Biaudos, dans le Seignanx : faire de leur domaine de Forénia, un lieu dédié à l'art, à la culture et aux activités en lien avec la nature.***

Ils assurent que c'est le fruit du hasard... L'initiale des prénoms de leurs enfants, Alfred, Robin et Timothée, forment le mot ART. Une coïncidence qui s'accorde avec leur nouveau projet de vie. Ce domaine exceptionnel situé à Biaudos, le couple qui habite l'ancien presbytère de Saint-André-de-Seignanx, l'a acquis il y a trois ans. Sur 36 hectares, des chênes de 25 mètres de haut, de l'eau, de la vie sauvage, comme une petite Amazonie landaise... magique, un coup de foudre. Le temps où Philippe Parrouffe pense en faire un site de plus pour accrobranches et paintball semble aujourd'hui bien lointain... Devant une pareille nature, l'idée émerge d'en faire un tiers-lieu associant patrimoine naturel et culture, à l'image de ces nouveaux espaces de rencontres entre personnes et compétences variées, *« quelque chose pour tous les publics et porteurs de projets »* en relation avec le monde physique.

# Les 9 vies du Marais d'Orx

*Texte Jean-Jacques Taillentou*



© RNN Marais d'Orx

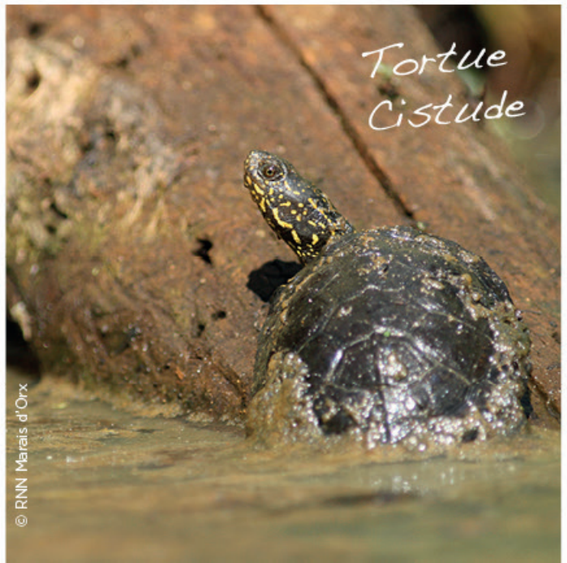
## *De nouveau domestiqué, le marais est aujourd'hui mis au service de la nature*

Très médiatisé depuis sa dernière métamorphose, le Marais *d'Orx* aujourd'hui largement ouvert au public resta longtemps méconnu voire ignoré, alors que paradoxalement, cet espace ô combien singulier est le fruit d'une histoire totalement atypique, elle-même à l'origine de l'ambiguïté de son statut *:* est-il naturel ou artificiel ?

Aux confins du plateau landais, du domaine dunaire, des coteaux du Seignanx, les marais originels pourraient être la conjugaison de trois phénomènes géologiques et géographiques : le souvenir d'une très ancienne ride de l'écorce terrestre, le vestige d'un des lits de l'Adour et une lagune née de la formation de la barrière des dunes.

Le Marais qui s'étend sur plusieurs communes porte le nom de l'une d'entre elles. Sa première mention date de 1255, année où le roi-duc Edouard d'Angleterre concède l'exploitation d'un moulin sur « *notre étang d'Orx, près de Labenne* ». D'origine obscure, le toponyme Orx pourrait être un dérivé de « *ur* », « eau » en basque.

Terroir marécageux, il résiste aux tentatives répétées de domestication que les populations locales refusent. En effet, pour elles, le marais est d'abord un réservoir prolifique que pêche, chasse et pâture exploitent pendant des siècles. Ils luttent durant tout l'Ancien Régime contre divers projets d'assèchement. Cependant, le discours des physiocrates défendant une politique de développement agricole se répand. Parallèlement, naturalistes et savants dénoncent l'insalubrité des marais. A l'échelle régionale, le médecin dacquois Jean Thore participe à la diffusion de l'idée que le marais d'Orx est malsain. Désormais, le marais diabolisé par les autorités départementales est présenté comme un vecteur de risques pour les populations riveraines.




© RNN Marais d'Orx

© F. Chevalier
© F. Chevalier
© B. Dugros

*Textes Julie Ducourau*
*photographies T. Langro*

# Clap(s) en série dans les Landes

**Cet hiver, la vedette du petit écran, Xavier Deluc, a passé presque un mois entre Hossegor et Saint-Sever. Ce 'Meurtre dans les Landes', long-métrage entièrement tourné dans le département, est une nouvelle étape dans la valorisation de cette terre de tournages.**

Il se définit comme Normand, Parisien, devenu Girondin d'adoption puisqu'il vit à Bordeaux depuis une dizaine d'années. En voisin des Landes, Xavier Deluc a pourtant découvert le département grâce au tournage en février dernier du dernier épisode de la collection « *Meurtres à ...* » diffusé sur France3. Une série où la région de tournage est « un personnage en soi » avec des vues aériennes léchées par drones, explique la productrice Clémentine Dabadie, sur place deux semaines à Hossegor et autant à Saint-Sever.

Orgue ouvert

L'originalité de l'orgue de l'église de Plaisance du Gers : orgue-retable peint par Daniel Ogier (habitué des scènes d'opéra européennes), sur le thème de l'eau, évoquant le rituel chrétien des fêtes de Pâques (mort et résurrection). Ce retable se lit en deux temps, fermé puis ouvert. Autre singularité, l'orgue est pourvu d'une batterie de tuyaux placés horizontalement à mi-hauteur comme certains orgues d'Espagne. Son positionnement au sol, au niveau des auditeurs, favorise le lien avec le public.

*Texte et photographies*
*Chantal Armagnac*

# La manufacture d'orgues de Plaisance du Gers

## D'une étape d'un soir est née l'aventure d'une vie

Orgue fermé

### *Une rencontre entre trois êtres inspirés*

La bastide de Plaisance du Gers, longtemps centre de négoce des vins et des grains du Piémont Pyrénéen, est reconnue pour son agréable situation entre l'Adour et l'Arros (d'où son nom...) ; îlot de tranquillité heureuse avec ses pêcheurs, ses moulins, ses minoteries et ses filatures. Dans les années 60, un nouvel atout fait parler d'elle : la table du Ripa Alta, étape incontournable de la *Ronde des Mousquetaires*, avec, aux fourneaux, le magistral Maurice Coscuella. Cette petite ville tranquille de 1 500 habitants, fière de la cave des Producteurs Plaimont (AOC Saint-Mont, Madiran, Pacherenc du Vic-Bilh...) connait enfin, dans les années 80, un aventure singulière suite à la rencontre fortuite de trois êtres passionnés : un abbé organiste et mélomane, Jean Kalinine et deux jeunes gens, Daniel Birouste et Bertrand Lazerme, pérégrinant à travers l'Europe pour étudier les sonorités différentes des orgues des églises du Nord et ceux des églises du Sud. De subtiles nuances ancrées dans l'architecture propre à chaque édifice et dans les matériaux qui ont servi à leur édification. Ces deux jeunes s'étaient rencontrés à Strasbourg, l'un était en apprentissage pour devenir facteur d'orgues, le second était organiste.
Au retour d'un séjour en Vieille Castille, ils font étape à Plaisance. Nul orgue dans l'église de Plaisance... mais, au gré de leur cheminement, ils ont entendu parler de l'abbé organiste qui officie là.